

Ficha Técnica

Título

REVISTA DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO — LETRAS
PUBLICAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E CULTURAS
N.º 17 — 2000

Director

RUI MAGALHÃES

Secretariado de Redacção

ADELINO DE ALMEIDA CALADO
ANTÓNIO MANUEL FERREIRA
MARIA HERMÍNIA AMADO LOUREL
MARIA MANUEL BAPTISTA

Conselho Redactorial

TODOS OS MEMBROS DA COMISSÃO CIENTÍFICA DO DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS E CULTURAS

Artes Gráficas e Serviços de Pré-Press

design | **GABINETE de IMAGEM**
FUNDAÇÃO JOÃO JACINTO DE MAGALHÃES
directção José António Moreira
23672001

Impressão

TIPAVE, INDÚSTRIAS GRÁFICAS DE AVEIRO

Edição

UNIVERSIDADE DE AVEIRO
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE SANTIAGO
3810-193 AVEIRO

Tiragem

500 Exemplares

Depósito Legal

85031/94

ISSN

0870-1547

Revista da Universidade de Aveiro Letras

Toda a correspondência relativa à Revista deve ser enviada
para:
Universidade de Aveiro
Departamento de Línguas e Culturas
Campo Universitário de Santiago — 3810-193 AVEIRO
PORTUGAL

2000 — n.º 17

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| A (DES)CONSTRUÇÃO DO FANTÁSTICO EM «OS CANIBAIS» DE ÁLVARO DO CARVALHAL <i>Ana Margarida Ramos</i> | 7 |
| “DISPARATES” OU BOM SENSO DE CAMÕES? <i>Virgínia de Carvalho Nunes</i> | 25 |
| O ROMANCE DE AVENTURAS NA LITERATURA INFANTO-JUVENIL PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA: QUE LEITOR-MODELO? <i>M. Fátima M. Albuquerque</i> | 33 |
| A ISOTOPIA DA ÁGUA EM “AVÉ MAR” DE JOÃO DE MANCELOS <i>Maria José Alves Veiga</i> | 49 |
| MECANISMOS E EFEITOS DO RISO NA OBRA DE CAMILO CASTELO BRANCO <i>Maria Saraiva de Jesus</i> | 57 |
| ABEL BOTELHO, O PINTOR DAS PATOLOGIAS SOCIAIS <i>Sónia Maria Pinheiro Nunes Caeiro</i> | 105 |
| PARA A CONSTRUÇÃO DE UM ATLAS PROSÓDICO MULTIMÉDIA DAS VARIÉDADES ROMÂNICAS <i>Lurdes de Castro Moutinho</i> <i>Rosa Lídia Coimbra</i> | 111 |
| EXPLORANDO AS PALAVRAS E... O MERCADO. A SILEPSE NO DISCURSO PUBLICITÁRIO <i>Rosa Lídia Coimbra</i> | 119 |
| “ON THE USE OF DIALECTAL FORMS IN MIDDLE HIGH GERMAN, WITH SPECIAL BEARING ON HARTMANN VON AUE” <i>Francisco M. C. do Espírito-Santo</i> | 131 |
| FROM EUROPEAN GOTHIC TO AMERICAN HORROR (AND BACK AGAIN) <i>Dr. Anthony Barker</i> | 139 |
| THE MARK OF CAIN: FORM AND MEANING IN MARIAN ENGEL’S BEAR <i>Silias Granjo</i> | 153 |
| THE PALM-OIL WITH WHICH WORDS ARE EATEN: STYLE, STRUCTURE AND MEANING IN CHINUA ACHEBE’S <i>THINGS FALL APART</i> . <i>Silias Granjo</i> | 169 |

| | |
|--|-----|
| MODALIZAÇÕES DO ANTICLERICALISMO EM EÇA DE QUEIROZ <i>Luís Machado de Abreu</i> | 185 |
| MERLEAU-PONTY É A PROMESSA DO SENSÍVEL <i>Fátima Pombo</i> | 203 |
| A SEDUÇÃO DOS FINS: NOTAS SOBRE MODERNIDADE E FIM DE MILÉNIO <i>Rui Magalhães</i> | 223 |
| LA FRANCE DES "ANNÉES NOIRES" (1939-1945) <i>Ofélia Pires Martins</i> | 243 |
| CESÁRIO E BAUDELAIRE, EÇA E HUYSMANS E A ANGÚSTIA FINISSEULAR <i>Pedro Calheiros</i> | 265 |
| O SUPLEMENTO AO DICIONÁRIO DE EÇA DE QUEIROZ <i>Pedro Calheiros</i> | 279 |
| ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY. L'ÉTHIQUE ET L'ESTHÉTIQUE <i>André Dedet</i> | 289 |
| RECENSÕES | 321 |
| TESES DE MESTRADO | 327 |
| ACTIVIDADES CULTURAIS | 335 |